



Taller de Extensión

Perspectiva de género en las artes | Con Claudia Quiroga

Destinatarixs: público general interesado en la temática. No se requieren conocimientos previos.

Carga horaria: 16 h totales

Modalidad: virtual

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación y propósitos generales

Ocho jornadas para encontrarnos en diálogo y experiencias sensibles para sentir, pensar, decir y actuar en concordancia con las agendas públicas y conceptualizaciones ligadas al género y a la diversidad como raíces fundamentales que hacen a la integralidad de los derechos humanos. Observaremos nuestros trayectos, espacios de producción, grupalidades y obras artísticas que pongan en tensión, problematicen y visibilicen identidades, territorialidades, violencias, desigualdades, políticas de equidad y emancipación.

2. Objetivos

- Desnaturalizar la tradición impuesta a mujeres, diversidades y disidencias sexuales del papel de subordinación para, desde allí, iniciar una toma de conciencia hacia la transformación.
- Reflexionar sobre cómo hacer un arte que no nos traicione, para no reproducir en la escena lo mismo que denunciarnos.
- Estudiar los recursos escénicos y su papel transmisor de creencias.

3. Modalidad de trabajo

Los contenidos serán subidos al aula virtual semanalmente. En los días de encuentro sincrónico se dialogarán los temas, bibliografía, linkografía y se presentarán las ejercitaciones que acompañan a los encuentros. Las mismas tienen un carácter vivencial, poniendo en valor los trayectos personales y las producciones artísticas. Durante las videoconferencias se dispondrá de un espacio semanal donde podrán supervisar los trabajos escénicos en los que están participando (compartir un video, un proyecto, una idea...)



Para este curso hay que disponer de:

- Computadora o celular con aplicación a Meet.
- Conexión a internet.
- Manejo de Google Drive (cuenta Gmail.), para recibir bibliografía digital y subir ejercicios.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Encuentros 1 y 2. ¿Para qué la perspectiva de género en las Artes?

Definiciones de perspectiva de género. Transversalidad y lógica espiralada. Glosario: Equidad, heteronormatividad, patriarcado, sexismo, estereotipos de género, sexo, igualdad, violencia de género, femicidio, empoderamiento, diversidad... etc. Interseccionalidad, perspectiva de discapacidad, decolonialidad.

Encuentro 3. Identidad y escena.

Desmontaje de las identidades tradicionales naturalizadas. Entendimiento de las identidades como productos sociales, cambiantes, fluctuantes en un doble proceso de autoafirmación y deconstrucción de aquellas identidades designadas/impuestas desde afuera. El género como construcción cultural. Masculinidades críticas.

Encuentro 4. ¿Cuándo y cómo usar lenguaje inclusivo-no sexista-neutro?

Lo que no se nombra no existe. ¿Cómo nombrarnos? Transformar acciones, discursos, espacios y costumbres.

Encuentro 5. ¿Qué, cómo y para quiénes hacemos arte?

Estética matriarcal. Territorios inestables de producción. La poetización de los cuerpos para la emancipación. Cuerpos insurgentes y resiliencia. Utopías y topías en ReExistencia.

Encuentro 6. Violencia y escena.

La celebración de la vida en el acto creativo. Alejamiento de la reproducción de las violencias y la estigmatización de los cuerpos en la escena. Formas de la violencia: física, verbal, obstétrica, simbólica, etc.. que construyen mundos.

Encuentro 7. Cuerpos políticos y agencia.

Feminismos. Equidad. El feminismo como un largo camino de expansión de derechos que acompaña los reclamos de las nuevas generaciones. Eliminación de la apariencia natural de las discriminaciones que ayudan a la pervivencia de



estructuras.

Encuentro 8. Integración de contenidos y experiencias.

6. Evaluación y criterios de aprobación

En cada encuentro se evaluará la pertinencia y presencia en acción y diálogo, la realización de los ejercicios escritos y su subida a la plataforma virtual para su debida lectura grupal. Las personas participantes deben cumplir con seis de los encuentros sincrónicos y la realización del 90 % de las ejercitaciones para emitir certificados de participación.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Transversalmente iremos dialogando con la bibliografía.

- Castro Julia, Ciodaro Maribell y Duran-Salvadó Noemí , Prácticas dere-existencia. Pedagogías corporales en la docencia universitaria, Revista mexicana de investigación educativa, vol. 24, núm. 80, 2019. Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C.
- Ecker Gisela, Estética feminista, Editorial Icaria, Barcelona 1986. Nueve Principios para una estética matriarcal, Pág. 99.
- Meana Teresa, Porque las palabras no se las lleva el viento... Por un uso no sexista de la lengua, Edita: Ayuntamiento de Quart de Poblet, Valencia España, 2002.
- Lagarde Marcela, "El género", fragmento literal: 'La perspectiva de género', en Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia, Ed. horas y HORAS, España, 1996, pp. 13-38.
- Pañuelos en Rebeldía, Hacia una pedagogía feminista Géneros y educación popular, Colección Cuadernos de Educación Popular, Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.
- Villalba Augusto Cristina y Alvarez Lucena Nacho, Cuerpos políticos y agencia, Edita universidad de Granada, España, 2011. Cuerpos y políticas feministas, Pág. 45.

Linkografía

- Nota Revista Anfibia. No es la fuerza, es la Cultura
<http://revistaanfibia.com/ensayo/no-la-fuerza-la-cultura/>
- Historias debidas. Susy Shock
<https://www.youtube.com/watch?v=YttgXIEaOtc>
- Crianzas. Susy Shock. Episodios
<https://www.lavaca.org/category/crianzas/page/3/>



- Diversidad sexual y discriminación

<https://www.youtube.com/watch?v=BMwnlEdrq0Q&list=PLimL5CznNeCBP9izsEmHykS7YTgXcSz9t&index=9&t=0s>

- Artivismo

<https://www.youtube.com/watch?v=Oeu0Q5mipIQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=nnRYmewj8SA>

- Arte público/arte político

<https://www.youtube.com/watch?v=d9IjeLmRXDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=07R70sYVY5U>

- Teatro. Discurso + Villa de Guillermo Calderón (Chile) (videos cargados en drive)

- Soy impura, soy danzaora | Rocío Molina | TEDxMadrid

https://www.youtube.com/watch?v=T_13-T4ogml